

رابطہ الكتاب
 الزماني للذوي
 القربى
 قصص

الرياضة

نظمي السعيد

الرياضة

الاندية الصيفية

سباق اللارون ان مارس تجربة الاندية الصيفية في السنوات القليلة الماضية ولم تكن هذه الاندية تستمر بصورة منتظمة ، بل كانت تقام بشكل متقطع وكما انتبه المسؤولون في وزارة التربية والتعليم الى اهميتها .

بعد ان وزارة التربية اعادت فتح ابواب الاندية الصيفية في العام الماضي في جميع محافظات والوية المملكة وقد وضع كادر من المشرفين الذين يبتكرون قصارى جهدهم من اجل انجاح هذه الاندية لتتحول الى مجتمع صيفي ، يعيى فيه الطلاب ويتدربون على الاعمال الجماعية ، وعلى تحمل المسؤولية ، ويتعرفون من خلاله على معنى اطاعة واحترام القانون والنظام وفكرة الحق والواجب والتضحية في سبيل مصلحة الجماعة . وكذلك يعمل الطلاب في هذا المجتمع الصغير وهو الاندية الصيفية بروح الفريق ويتدربون من خلال الممارسات المختلفة على التفريق بين انفسهم كافراد وبين المجتمع الذي ينتمون اليه .

ومن هنا أصبحت الاندية الصيفية تمثل ضرورة اساسية في حياة الطالب للنمو السوي في مجتمع تنازعه التيارات المتضاربة بين المصالح الفردية ومصالح المجتمع . ومن هنا كان لابد من نظام دائم لهذه الاندية بهدف الى تحقيق هذه المعاني ولتحقيق الفائدة لأكبر عدد ممكن من شبابنا طلاب المدارس المختلفة

نظمي

الهندسة تفوز على الفريق السعودي

فاز فريق مديرية الهندسة يوم أمس الأول على فريق القصور السعودية المرتبطة في الأردن بثلاث اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت على ملاعب النادي الاهلي في امية الكرة الطائرة .

المصبرات كرزون - طلال

● ادب كرزون المسؤول من مصبرات الحصن للعمل والبناء في مديرية التربية والتعليم لحافظة عمان العاصمة ، أكد بان طلاب المديرية سوف يتجرون ملاعب صيفية هذا العام خلال اقامة مصبرات للطلبة والبنات والذي اقامته في مدرسة سيد الدرة .



كريستينا بريهر تحطم رقم العالم لسباق ٤٠٠ متر

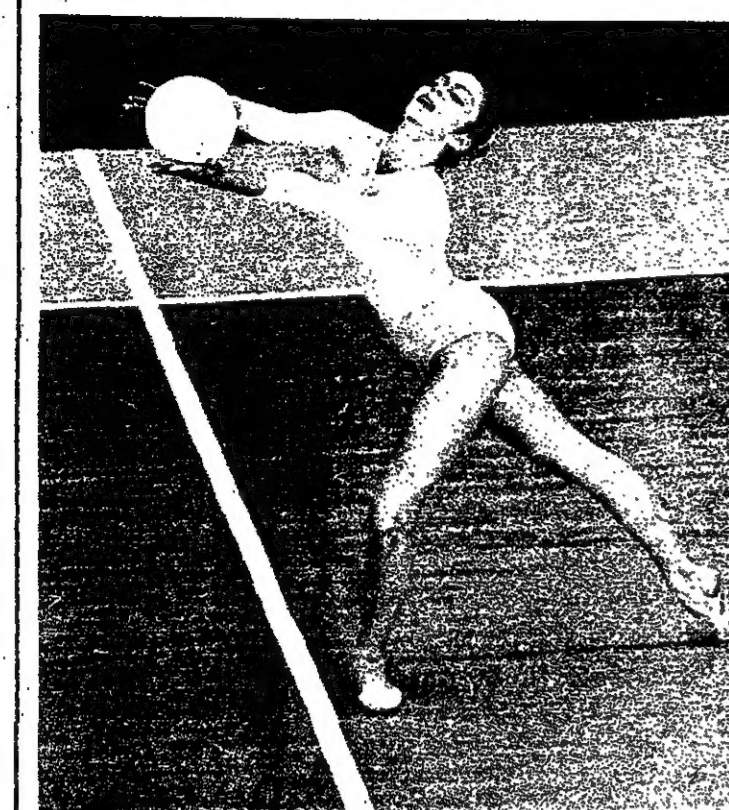
تحتت العداءة الاثلية الشرقية كريستينا بريهر من العمر ١٨ عاماً ان تحطم رقم العالم لسباق ٤٠٠ متر مسجلة رقماً جديداً هو ٢٩.٧٧ ثانية .

هذا الرقم الى جانب ارقام جديدة سجلها ابطال المانيا الشرقية جعلت الانتظار تقصت بشقل كييسر الى ابطال المانيا الشرقية في دورة «مونتريال الاولمبية» .

عبد العزيز الرميح يقول: تحكيم الطائرة صعب

أكد عبد العزيز الرميح الحكم التحكيم في الكرة الطائرة صعباً الزان التحكيم لانها تحتاج الى صبر وهدوء وتزاحة تفوق طقسية الضمير ، وعلى من توضع بشفاوية وحده تمل تفوق التسلسر . . . وان التحكيم في الاممب الاخرى ليس كما يقول البعض اصعب من الكرة الطائرة بل هي دونها في القسوة والهم ونصاعة القرار .

صورة وتعليق



عنوان هذه الصورة : الرياضة عنوان الرفاهة والانتافة واللياقة . . . ومن الطبيعي ان تصور بان كل فتاة تحلم لحمل هذا العنوان . . . ولكن لا يتحقق الا بالزهد من ممارسة الرياضة خاصة فيما يتعلق بالحركات الإيقاعية والجهاز الهضمي ، وفي الأردن توجد عشرات من قاعات الأرنديا التي تدرس الحركات الإيقاعية مثل تم التكرير في ادراجها ضمن النشاطات الرسمية وهل فكرت اخداهن في فتح معهد لرياضة الرفاهة والانتافة واللياقة . . . انسا يرجو ذلك

أرقام السباحة العالمية تتساقط بزناد الابطال والبطلات

دقيقة وذلك في اليوم الثاني لبطولة السباحة في المانيا الديمقراطية التي تجري في برلين الشرقية .

وكان الرقم العالمي السابق مسجلاً في عام ١٩٧٤ باسم مواطنها رينات فويل وهو ١٩٢.٢٨ دقيقة

سجلت السباحة الالمانية الشرقية كورنيليا اندر رقماً قياسياً عالمياً جديداً في سباحة ٢٠٠ متر حرة وحقت ١.٥٩.٧٨ دقيقة وذلك في اليوم الثاني لبطولة السباحة في المانيا الشرقية كورنيليا اندر رقماً قياسياً عالمياً جديداً في سباحة مسجلة في عام ١٩٧٥ وهو ٢.٠١.٢٧ دقيقة

حطم السباح السوفييتي فلاديمير اسكاتوف امس الأول الرقم القياسي الاوروبي في سباحة ٤٠٠ متر حرة وسجل ٣.٥٨.٠١ دقيقة وكان الرقم القياسي السابق مسجلاً باسم اسكاتوف نفسه وهو ٣.٥٩.٠٦ دقيقة

المانيا الشرقية للسباحة التي جرت في برلين الشرقية سجلت السباحة كارولا تنفشته من المانيا الشرقية وعصرها ١٤ سنة رقماً قياسياً جديداً في سباحة ١٠٠ متر سباحة للسباحة ١٩٦١

السوفييتية التي تقام في كيف سجل فريق نادي لينينبولين الشرقية للسباحة رقماً قياسياً جديداً في سباق ٤٠٠ متر يتابع حرة سيدات وسجل ٣.٥٨.٠١ دقيقة وذلك خلال مسابقات امس الأول لبطولة



مول اتحاد السباحة

مؤسسة رعاية قشيب تشكل هذا الاتحاد

تقرر ان تجري مباراة العراق والبحرين ضمن بطولة العالم العسكرية في كرة القدم يوم ١٨ حزيران في البحرين وسبقاً مباراة الاردن يوم ٢٥ في بغداد ويقرر ان العراق يلعب في مجموعته

لا انه سيلعب في ١٣ على البحرين فريق الامارات ثم ينتقل الى استر في فوزه ليلا في نهائي بطولة العالم العسكرية في سوريا .

اللقطة التي تكرر هنا هو للدا تخلف فريقا العسكري من الاشتراك في بطولة العالم العسكرية ، نحن نعلم ان المجموعة التي تلعب معها وهي فريقا العراق والكويت من اقرب الفرق ولكن بقا يضرنا ان دفعنا باميتنا للمشاركة والاشتراك والاستفادة .



قرارات اتحاد الخليج العربي لاعاب القوى

تقرر اتحاد الخليج العربي لاعاب القوى الذي حضره ممثلو خمسة قطر عربية هي العراق والسعودية والبحرين والامارات والكويت قرر الاتحاد التالي :

١- تسمية السعودية لتنظيم اول دورة لاعاب القوى في تشرين اول عام ١٩٧٧ .

٢- تسمية الكويت لتنظيم سباق الفاصحة في اتمل القبل .

٣- تسمية العراق لتنظيم بطولة سباق الماراثون لسافة ٤٢ كم و ١٩٥ متر في شهر اذار عام ١٩٧٧ .

٤- وضع نظام المسابقات .

سمير عارف العارف

رئيس قسم المختبرات بمستشفى الجامعة الأردنية سلفاً يعلن عن تفرغه للعمل في مختبره

مختبر العارف

شارع الأمير محمد - مقابل بنك الاسكان وقرب فندق سلفا

تلفون ٤٢٢٩٠ عمان

اعتباراً من صباح يوم السبت ١٩٧٦-٦-١٠

وزارة الدفاع والطيران السعودي

تعلن وزارة الدفاع والطيران السعودية عن خلوها الى اشغال الوظائف التالية :-

١- ميكانيكي مضخات

١- دبلوم في تكنولوجيا الميكانيكي من معهد معروف به/تأهل على قراءة وكتابة اللغة الانجليزية .

٢- خبرة في طبيعة العمل لمدة عشر سنوات في صيانة وتصليح مضخات ومحركات مجاري المياه .

٢- ميكانيكي ديزل

١- دبلوم تكنولوجيا الميكانيكي من معهد معروف به/تأهل على قراءة وكتابة اللغة الانجليزية .

٢- خبرة في طبيعة العمل لمدة عشر سنوات في صيانة وتصليح محركات الديزل الكبيرة الحجم

٣- ميكانيكي شيفونات

١- دبلوم في تكنولوجيا الاتصالات او في تكنولوجيا الكهرباء من معهد معروف به/تأهل على قراءة وكتابة اللغة الانجليزية .

٢- خبرة في طبيعة العمل لمدة عشر سنوات في صيانة وتصليح مسترالات الشيفونات ومعدات

٤- فني لفة فينونات

١- دبلوم باهر قادر على قراءة وكتابة اللغة الانجليزية .

٢- خبرة في طبيعة العمل لمدة عشر سنوات في لفة فينونات الواتير الكيربية بتوامم واجهاتها المختلفة

٥- مشغل لوحة يفتيح « في محطة الكهرباء »

١- دبلوم في تكنولوجيا الكهرباء من معهد معروف به/تأهل على قراءة وكتابة اللغة الانجليزية .

٢- خبرة في طبيعة العمل لمدة عشر سنوات في لفة فينونات لوحة يفتيح الكهربائية

٦- كهربائي معدات

١- دبلوم باهر قادر على قراءة وكتابة اللغة الانجليزية .

٢- خبرة في طبيعة العمل لمدة عشر سنوات في لفة فينونات

الكويت



تمت من مطام عتمان كل يوم سبت واحد وشلاقاء وخميس وجمعة طائرات

أخطوط الكويتية الكويتية طراير بويج ٧٧ إلى الكويت حسب التوقيت التالي

الاقلاد من عتمان الساعة ١١.١٥ صباحاً

أخطوط الكويتية الكويتية

معهد الإدارة العامة

يقبل معهد الإدارة العامة بالرياض طلبات لشغل بعض وظائف التدريس في الحقول التالية :

١- المحاسبة

٢- الاقتصاد

٣- المالية العامة

٤- القانون بفروعه

٥- علم النفس الاجتماعي

٦- علوم المكتبات

٧- علم الكمبيوتر

٨- اتساليب البحث

٩- إدارة المستشفيات

١٠- إدارة مكتبية

١١- مدرري آلة كتابية

ويشترط توفر الشروط التالية في المتقدم :

١- حصوله على شهادة البكالوريا او الماجستير في حقل التخصص المطلوب مع خبرة في التدريس لا تقل عن سنتين .

٢- بالنسبة لوظيفة مدرري آلة كتابية يشترط حصوله على الشهادة الجامعية مع خبرة في حقل التدريس على الآلات لمدة لا تقل عن سنتين .

٣- مزاي المقد :

١- يحدد الراتب حسب الخبرة العملية والعملية .

٢- بدل سكن سنوي اذا لم يؤمن المعهد السكن .

٣- اجازة سنوية مدفوعة الراتب لمدة ١٥ يوماً .

٤- تذاكر اركاب للمتعاقدين وزوجته واولاده في حدود اربع تذاكر بها فيها التمتع وذلك من مقر التعاقدين الى المملكة ومن المملكة الى مقر التعاقدين او عند التمتع بالاجازة .

٥- كافة النخل معفي من الآثار السبب .

يرجى من الراغبين في شغل هذه الوظائف ارسال بيان من حياتهم العملية والعملية الى العنوان التالي :

معهد الإدارة العامة - ص.ب. ٢٠٥

المملكة العربية السعودية - الرياض

قرية بلا مسجد

[illegible]

زود فوری

صحيح
على مؤسسة
تقودا بقدار
الطاقة
في عربيات
تستعمل على
التي ترحبها
بمعائنك
مصطفى
في كائنات
من جينك
أموالها

● **الأخ أحمد** سنة
يستمر الصلوات
القول العام -
وطالب المواطنين بأن
ما يعطوا سائلاً و
● **الأخ أحمد** يوم
سكراً إلى ملاهاتك
أجابتني على أسئلتك
في رسالتك. ورحتي
الحية هذه وروثنا
● **أخ عبد الرزق**
قصيد الرجل
الفرقة " وروثنا
الله وروافد الحياة
العتاة!

يعقوب عطا أبو زيد

صَحِيحَةُ الْإِيمَانِ

كانت تعيش في القرية على أمل اللقاء بفتى أحلامها ذلك القريب منها
والبعيد عنها ، قريب لأنه يقطن نفس القرية وبعيد لصعوبة اللقاء
معه .
وأخيرا التقى الاثنان وبعد حديث طويل وافق كل منهما على
الزواج من الآن .
وفي اليوم التالي ذهب الفتى ليطلب يدها من والديها لكتفها
وقضا ، وقضا لانها على اسم ابن عمها الذي سميت على
اسمه عندما ولدت .
لكن الفتاة لم تكن تحب ابن عمها ولا تريد أن تزوجه ، وبعد
مدة ذهب ابن العم ليقنع العقلا على ابنة عمه لكنها رفضت
واعلمت بصراحة : أنا لا أحبه .
وبعد أن تجرت الفتاة على هذه الكلمات الأخيرة ، نزل سخط
الله عليها ، فغيرت ضربا مبرحا وهددت بالقتل أن لم تزوج
ابن عمها .
ولمضت خصية الفتاة — وافقت على الزواج بالثورة وبعد
عدة أيام من الزواج بدأ النزاع بين العروسين وعانت الفتاة
إلى أمها ، ولكنهم أجبروها على العودة إلى بيت عريسها
فرجعت وأقامت عدة أيام ثم هجرت عريسها مرة أخرى بسبب
النزاع الحاصل معه . حتى أن هذه العملية تكررت عدة مرات .
وعندما رأت الفتاة أنه لا بد من إجبارها على البقاء مع
ابن عمها ، صممت على الانتحار واعلمت لأهلها ، ولكن بدون
جدوى .
وفي أحد الأيام وجدت الفتاة منقورة بالسهم في فخذها .
والآن دعونا نقسمال عن كيفية هذه الجريمة — يتناول الجواب
لكن مجتمع والتقاليد .

محمد عادل الكفاوي

يعدن أن المال يملأه الحكمة، فينظرون
أن يستفيد النعمة بعد أن تذهبوا
وتضع بسبب الاستغناء بقواتهن
الصحة . . .

— النعماء : يكمن من الناس من
يتوهم أن المال يستطيع أن يشتري
السعادة فالإنسان الذي يعيش لجرد
تكوين المال سعيًا وراء السعادة
يكتفئ في نهاية المطاف أن يحصل
على الملائن وليس معها سنوي
الشقاء والقلق واليأس وما نسمعه
عن حواكس الانتعاش بين الأغنياء
وأصحاب الفروات يؤكد لنا أن السعادة
ليست بأم تلك وليست مرهونة

بالظروف بل هي ثبات أو الأهداف
الذليلة التي من أجلها نعيش وفي
عزنا على أن نسد الفج وأن نكون
نحن سعداء .

— محبة الله ورضا : يتوهم
بعض الناس أنه عن طريق إيواءهم
وهدائهم وأعمالهم الشكورة يمكنهم
أن يشيروا بها محبة الله ورضاءه
وأخيرا جنته .

— ماذا . . . ماذا :
ماذا أتول عن آتياء وأشياء
لا يمكن تحمل أبدأ أن يشترها ما
من الرضاة طفل يريه وهو يتقلب
بذوق وغشور
الملك والفقير
النفس والحاريد الفخور واليسير

المرجاء في الشجر ، ليست هبة
حيات مجانية كالهدايا الذي ننشقه

هفلة اليوم

✦ برج الحمل ٢١ آذار - ٢٠ نيسان ✦

النجاح عظيم في امالك .. خيال التواضع يبعك قدم بوسع الاعمال
الفتح عينك يبدو وانتهى من حوك ✦

✦ برج الثور ٢١ نيسان - ٢٠ ايار ✦

تقام نام في حيط الاسرة بعد فضاء .. الجمال الثاني تتخلل نفسي
حياتك الاجتماعية .. لاتخاف من الخط ✦

✦ برج الجوزاء ٢١ ايار - ٢٠ حزيران ✦

الغيرة تظلم اعصابك .. مع الوقت يحل المشكلة ايضا من يفسر
الاضغاث .. رسالة هامة تصلك من يد بعيد ✦

✦ برج السرطان ٢١ حزيران - ٢٠ تموز ✦

قداسة تتحول الي حين مرض .. صداقة كثيرين .. شغرات الي الخارج
وعودة الي عمل افضل النجاح حليفك ✦

✦ برج الاسد ٢١ تموز - ٢٠ اب ✦

لقد ضلعة يشفق كثيرا .. مد يد ينجيك بلصيق اكثر من السابق ✦

مع مائي اضفي على صعيد العمل ✦

✦ برج الميزان ٢١ اب - ٢٠ ايلول ✦

تغير في حياتك المادية الي الافضل .. الكواكب ترمي عليك التغير
المائي يتولى كمال الزمان والمراخ ✦

✦ برج العنبر ٢١ ايلول - ٢٠ اكتوبر ✦

عليك قد ينهي فضاء وقتي .. حاول اصلاح الامر قبل ان يفسد
الوقت .. وفي الامم المستقل ✦

✦ برج العقرب ٢١ اكتوبر - ٢٠ نوفمبر ✦

تطورات جديدة وتغير متغير في علاقتك المادية لاتخاف منفسد
مع بعض الاسماء ومع من تصيب ✦

✦ برج القوس ٢١ نوفمبر - ٢٠ كانون الاول ✦

انت كثير الغيرة .. والغيرة دامية اكيد وبين حربي تاتي بآراء الغير
غريبا .. اعند على نفسك اكثر ✦

✦ برج الجدي ٢١ كانون الاول - ٢٠ كانون الثاني ✦

رسالة من الخارج تصمدك .. والقرقر قريب دعوة هامة تلقي خلالها
شخصيات بارزة .. ندم ما قد يمتد ✦

✦ برج الدلو ٢١ كانون الثاني - ٢٠ شباط ✦

تقا على مثيري طرق والجمال يفيك .. لاتخشي شيئا احظ حليفك ✦

اصحاء الشور يصطرونك ✦

✦ برج الحوت ٢١ شباط - ٢٠ آذار ✦

زواج قريب لاحد افراد العائلة .. استمع مليه والقرقر والتسعدة ✦

الطباعة	العدد	التفصيل
١٠٠٠	١٠٠٠	قرآن كريم
١٠٠٠	١٠٠٠	وادی النینون
١٠٠٠	١٠٠٠	الوسوعة العلمية
١٠٠٠	١٠٠٠	المسكون
١١٠٠	١١٠٠	مقابلة الحريري
١٢٠٠	١٢٠٠	الفرادي الكبير
١٣٠٠	١٣٠٠	الله اكبر
١٤٠٠	١٤٠٠	الادوية
١٥٠٠	١٥٠٠	عربي براجم
١٦٠٠	١٦٠٠	رسوم متحركة
١٧٠٠	١٧٠٠	كرة القدم
١٨٠٠	١٨٠٠	الاسلام والحياة
١٩٠٠	١٩٠٠	ساره
٢٠٠٠	٢٠٠٠	لقاء الاسود
٢١٠٠	٢١٠٠	سيد الاسود
٢٢٠٠	٢٢٠٠	علم نقالي
٢٣٠٠	٢٣٠٠	عائلة في الحرب
٢٤٠٠	٢٤٠٠	اخبار انجانية
٢٥٠٠	٢٥٠٠	كتون على القناع
٢٦٠٠	٢٦٠٠	خبر عزام
٢٧٠٠	٢٧٠٠	ت - ٢٧٥٥٠
٢٨٠٠	٢٨٠٠	ابراهيم خنصر
٢٩٠٠	٢٩٠٠	انترفا - د. منير عودة المقل
٣٠٠٠	٣٠٠٠	ماديا - د. سميج زوايد
٣١٠٠	٣١٠٠	زويد - د. علي العمري
٣٢٠٠	٣٢٠٠	ت - ٢٠٢٢
٣٣٠٠	٣٣٠٠	د. غازي عبيدات
٣٤٠٠	٣٤٠٠	قاصوينة - د. امين محمود السور
٣٥٠٠	٣٥٠٠	السلط - د. عيد الرزاق المنصور
٣٦٠٠	٣٦٠٠	مجان - ص. التكتي ص. يارد
٣٧٠٠	٣٧٠٠	ت - ٢٥٠١
٣٨٠٠	٣٨٠٠	ص. ج. الصنين ص. الستروكي
٣٩٠٠	٣٩٠٠	ت - ٢٨٤١٠
٤٠٠٠	٤٠٠٠	الزرقعة - ص. عطالله - ناصر
٤١٠٠	٤١٠٠	الزرقعة - ص. بونسي
٤٢٠٠	٤٢٠٠	السلط - ص. اليقظ
٤٣٠٠	٤٣٠٠	اريد - ص. غلطين
٤٤٠٠	٤٤٠٠	ماديا - ص. الشهباء

دليل

حركة

الطائرات القائمة

١٩.٠	الكويت - عاليه
١٩.٤	الكويت - عاليه اضافية
٢٠.٠	القاهرة - المصرية
٢٠.١	الكويت - الكويتية
٢١.٢	حلب - دمشق السورية
٢١.٥	القبة - السورية
٢١.٥	الكويت - عاليه
٢١.٦	جدة المدينة - السعودية
٢١.٦	القاهرة - عاليه
٢١.٦	باريس - عاليه
٢١.٦	جدة - الحبيزة تبرك السعودية
٢١.٦	كريكالا - مدريد - اثينا
٢١.٦	بيروت - القشق الأوسط

[illegible]

أوقات الصلاة		كلمات متقاطعة	
٢:٣٩	فجر	٩	٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
٥:٢٨	شمس		١
١٢:٢٧	ظهر		٢
٤:١٩	عصر		٣
٧:٤٦	مغرب		٤
٩:١٨	عشاء		٥
اسعار العملة			٦
٢٢	٣٣٥	دولار أمريكي	٧
٨,٨١	١٢,٥٠٢	مارك ألماني	٨
٥٥	٧,٠٨١	فرنك سويسري	٩
٦١	٣٩,٨١	ليرة إيطالية	
	٩,٤٠٤	ريال سعودي	
آره	١١,٦٠١	ليرة لبناني	
	٨,٠٥٢	دينار سوري	
٢٠	٣٢٨	دينار عراقي	

١١٢٢ كوسوي
٤٨٠ مصري
١٧٥ ييني
دوم الامارات ٨٤٤
دينار جزائري ٥٠
استرليني ٩٢

١- قرية ارمينية ٢- للعثماني معكوسه ٣- من انواع المشاي ٣-
معيني ارقه ٤- تصان معيطرة ٥- عينا معيطرة ٦-
نقير معيطرة ٧- قلبي معيطرة ٨- اسم علم مذكر ٩- ارغب
من التواكبه ١٠- لقب لآحد الصلفه الراشدين ١١- احد الولدين معكوسه

عموديا

١- نوع قناحات ٢- مضاهيان ٣- جمل معيطرة ٤- يعنى فك ٥-
عكس كلا ٦- ياض بالانجليزية ٧- قرية ارمينية ٨- من الحمضيات
٩- اسم علم مؤنث ١٠- من انواع العسله ١١- يظنك معيطرة ١٢-
مضاهيه ١٣- سلم معكوسه ١٤- مؤنث معيطرة ١٥- اسم علم مذكر ١٦- من
الحضرات

التيهيكه السابقه

افقيا :

١- اليكسان ٢- ايلد ٣- يرح ٤- الجب ٥- نسر ٦- ا ي
ك ي ٧- الم ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- جون قيدي ١٩- لائن
جمله

عموديا :

١- ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤

<p>٢٢١١٧ - ٢٢١١٨ سينما زهران ت ٢٢١٧١ البيان والحب حسن يوسف - فهد رستم النورودي - هادي رستم شويكار - محمد رضا ٢٢١٣٠ - ٦ - ٨٢٣٠</p>	<p>٢٢١١٧ - ٢٢١١٨ سينما ربحان ٢٢١٩٨ - ٢٢١٩٩ بان تقدم القلم الكبير غراميات زوجة بالاولان اوريلا موفي الحفلات ١٠٢٣٠ - ٢٢٣٠ - ٦ - ٨٢٣٠</p>	<p>٢٢١١٧ - ٢٢١١٨ سينما الريتي ت ٢٥١٥٥ توم سوير بطول : جوني وونجر - تشلستي هولم جيفايست وورن اوتس ٢٢٣٠ - ٦٣٠ - ١ - ٨٢٣٠</p>	<p>٢٢١١٧ - ٢٢١١٨ سينما جسدان للقوة ١١٣١ تقدم القلم الهندي الكبير زهرة بين الاشواك بالاولان ينثرة لسا ياريت - حفتر ، شامي ويلراج الحفلات ١١ - ٢٢٣٠ - ٦ - ٨٢٣٠</p>	<p>٢٢١١٧ - ٢٢١١٨ سينما الخضايام تقدم امجع افلام الموسم الاجازة القفزة بالاولان بطول : مارسيلو ماستروني اوفيريد - كارول اندريه الحفلات ٢٢٣٠ و ٦ و ٨٢٣٠ الجمعة و الاحد حفلة الساعة ١٠.٣٠ - ٢.٣٠ - ٧.٣٠</p>	<p>٢٢١١٧ - ٢٢١١٨ سينما فلسطين الجائزة الاولى الاخوان سعاد - ابو عتير مني ابراهيم آ- ثمن القوة جونيانو جينا الحفلات : ١٠.٣٠ - ٢.٣٠ - ٧.٣٠</p>	<p>٢٢١١٧ - ٢٢١١٨ سينما البقراء ١- الصحرون نور الشريف - سيد زيان ٢- عودة ملك الشمس سكوب ملون ٣- قتل بلا نهاية سكوب ملون العرض متواصل من العاشرة صباحا وحتى العاشرة ليلا</p>	<p>٢٢١١٧ - ٢٢١١٨ سينما غرناطة تقدم ١- حب وكراهية - بالاولان زياد موري - منيحه كابل ٢- الشياطين الاربعه بالاولان الحفلات ١٠.٣٠ - ٢.٣٠ و ٧</p>
--	--	---	---	---	---	---	---

التركي الادبي

العروس المرسى

للشاعر

إدوارد حيدر

أول القصائد في

المهرجان الأدبي

السويحي الأول

لربط

الكتاب

الأدبيات

في هذا الشرق العصري يحن الطفل لسر
يحمل فيه طموح ..
تتمزق أغشية الرقبتين بشدة ، حين أبوح
بحسني ..
في هذا العصر يظل الحزن محطات تعبها
أنا لا أعشق أن أتسلى في عد اللحظات
وينهب سادي جرحي ..
أنا لا أعشق أن أحيي في حضن مرافقك في
زي الجائع يبحث عن صدفه ..
وتمر مرار لا أعرفها ..
أتسول أن يفهم مجنون .. عشقي ..
حزني ..
تتلف مني أطار الفيرة حين أمر عليك
وأعرف أن في العينين حين ..
سيفتي ..
هذا العالم لا يعرف معنى أن يحرق عشبك
أو يترك فيه قطيع ..
ويمنع من زغب حشائشك الحلقات الحلم
أو قد يعرف ..
لكن ما جدوى أن تصهل فوق حقولك كسل
خيول الغير وأبقي أتسول من يفهم عشقي ..
أتك اليوم فخذني .. قلت ..
لا .. فلتغفر عينك أعراضي عن هذا المنع
اذ اني أتك اليوم وفوق هوامتي هذا
التاريخ المتصدع يبدأ سيفي يتسرع جوعه ..
اذ اني أعطيت نطفلي وعدا ..
ان العالم يتغير قبل رحيلي .. وأنا لا اغتال
هواجس طفلي ..
فاقتربي .. اللحظة تعني ..
وأنا لست بين يعشقي أن يتسول حقا ..
ها انذا أعلن أن سيفي جائع
ها انذا أعلن أن سيفي جائع

الوهج الجرح الموقت ..
وكبرنا ..
يا ليت عروسي لم تأت في ألعته فوق حقول
زرعت يومها من عري خطانا
أسراراً تتعري في عصر الشوق الموت الرمز
« ما هذا التاريخ المتصدع يطلب من ندي
حينني شيوخ »
قلت هذا حين كبرنا في عصر الصحف
اليومية ..
وعرفت بأنك تأتيني في ألعته وجهها لا أعرفه
جسداً ترسو بصمات المهر عليه كوسم ..
أتك اليوم فخذني قلت ..
فلتغفر عينك أعراضي عن هذا المنع
* * *

اعترف الآن إليك غانية بين سنابل حقلي
تتصور جوعاً شوقاً للحس
الجامح فوق هضاب الوطن البيرة ..
اعترف الآن ، وأنا مسجون بين الأبوح وبين
الصمت ..
وأنا مصلوب فوق جدار اندعر .. العينين
.. الطفل .. الفكرة ..
وأنا ابحت عن طفل لا يقوى أن ينكر في هذا
الشرق فجعة حبي ..
اعترف الآن ..
أن في عينيك عداداً يتحرك نحو ..
يفزوني .. يصغيني .. يجبرني سرا ..
علنا أن نتحرك نحوك ..
كي لا يبقى في هذا الوطن الواسع وجعاً
موروثاً ..
ي عروسي ..
في هذا العصر يلوح الأبوح سعالاً مرا ..

وليداً عشقك بالعصيان ..
طفلاً كنت ..
وكظف أعشق أن أركض خلفك فوق حقولي
كنا .. نضحك ..
نضحك .. نركض ..
الإنشجار حفاة ..
تقف من ورد برارنا ..
نعمل أطواقاً ..
نضحك .. نركض .. من فرح مثل العصفور
نطير ..
كنا نحب كيف العصفور يطير
كنا نعيش كل الأسرار المسجونة في القاع
المتقطف فوق مساحات
الوطن السجن أنقى ..
وحين كنت أقول أحبك لحنوننا ..
حقل من قبح ..
عشباً ..
عصفوراً يفرد عند الصباح جناح العشق
ويغير من فوق بيوت الطين حزين ..
أعني ..
أني أعشق جرحي .. أزرع فيه الأوجاع
ويستقي العراب طموحي ..
طفلاً كنت ..
وكنت تبوحني الي بسر دافئ
« عصفوري هاجر في طرقات الشوك ويحمل
تحت الجناح جراح الصمت
جراح العشق
جراح ال ..
كنت تقولين فاقطع همسك حين احط شفاهي
فوق شفاهك عفواً ..
هذا سر العشق ..
اذ في لحظة حب لا يغفو تحت الظل الشوق

في العتمة ،
يحثل الضوء مساحات انقبس ، وأبقى ابحت
عن عود قناب
بقرار ..
منحوني وهجك ثلجاً يلسع إحساسي بالعشق
فهمت فوق الأبيد عارية
ينهبك الريح ويصفر على الشفتين يرسق
اللافتات الأولى
للجرح الغافي خلف هضابي ..
أتصور جوعاً فوق موائد كسرى
كسري المتح الأعراض ، الظل الضوء ،
الصمت الصوت ، الخوف الجراءة ..
ابحت عن وجهك بين سنابل زرعي ،
الفاك عارية مثل الوهج ويسكن فيك برود
الموت العنوان الخزي الإبحار القربة ،
الفاك في العتمة سيدتي ،
أعطوني وجهك تمثلاً مصنوعاً من عهر
عصور السادة ،
أعطوني أجزاك يرفسها الطالع من قبح
الترف العصري ،
يحرر نيك .. يقيد فيك ..
ويترك فوق القديين شعاعاً يسلبني فيه
الحلم ويعطيني الحق بأن أصلب حبي ..
أعشق أن أتسلى في عشق عاهر .. في
لحظة ضعف هيجية ،
لكن سيدتي لا يتلوث وجوع جائع ..
اذ قبل قرون ،
قللت امرأة حيلي همست في أذن الصخر :
هذا طفلي من عشقي ..
لا يهرم طفل العشق
يعيش بوجه الشمس ..
يحارب في سن ألتسعين كفارس ..
فلتغفر عينك أعراضي عن هذا المنع الترف

كوليت خوري في « دعوة الى القنيطرة »



● من اتحاد الكتاب العرب دمشق
صدرت رواية جديدة للكاتب
كوليت خوري ، بعنوان دعوة الى
القنيطرة .. والرواية تتحدث عن
حرب تشرين ..
وقد كتب الكاتب المعروف محيى
الدين مكي في جريدة تشرين
السورية مقالته عن الرواية جاء في
شكرها لجهد خوري ، أبطالها



وتوابعها ..
شكر اتحاد الكتاب العرب الذي
نشر الرواية عن حرب تشرين ..
لأن المؤسسة الأخرى حجت
نمنا علم .. كثيراً من الأضرار
الأدبية عن حرب تشرين ..
أما كوليت .. السيدة التي
تحضن دمشق .. فروايتها تجلوت
منها لتعلق مع كل الأحداث الرائعة
التي أحداثها حرب تشرين ..

وفاة الطيار الياباني فوشيدا

● جاء في نيا من كاشيهار باليابان
يبيد أن الطيار الذي قاده الهجوم
الجوي الياباني على ميناء بيرل
هاربر في بداية الحرب العالمية
الثانية قد توفي قبل أيام عن عمر
يبلغ ٧٢ سنة ..
وكان هذا الطيار يدعى فوشيدا
قد تولى أول مجموعة طيران لعداها
٦٦ قاذفة قنابل أوفت للحرب بـ « حقيقة عملية بيرل هاربور »

جمهورية فيتنام الديمقراطية تنشط الفنون



تنشط جمهورية فيتنام الديمقراطية الفنون ، بشكل
عام ، وتهتم بالتقاليد الثقافية لدى الإثنيات . فرقة للرقص
والنساء والفنون الشعبية مبنية من الأقليات القومية في نيا
ينغون (مدينة رئيسية في منطقة فيت بال ذات الحكم الذاتي)
تتم بسرعة وتستأثر بأعجاب جميع زوار فيتنام . وفي الصورة
بعض فتيات الفرقة مع آلة موسيقية تشبه العنود ، أعادت
هذه الفرقة اعتبارها ..

افتتاح معرض الكتاب العراقي بعمان

● مساء الخميس القادم ، وفي
الساعة السادسة مساء ، يفتتح
المعرض الكتاب العراقي بعمان ..

كل شيء

« المصطوك »

على مسرح مدرج سمي الرفاعي

يرعى السيد عصام المجلوني
وزير العمل مساء اليوم مسرحية
« المصطوك » تأليف الكاتب
الاصري علي سالم وأخراج حاتم
السيد ، وذلك على مسرح مدرج
سمي الرفاعي في الجامعة الأردنية
والمرحبة بمعالج قضايا ملحة
كثيرة ، ير بها مجتمعنا العربي
نتيجة لنضج الفكرة الانتاجية
اللطيفة وانعكاسها على أوضاعنا
الاقتصادية بشكل سلبي ، فمعظم
الدخل الذي ياتي به القطر
يذهب هدراً ، على طاولات القمار
وفي الملاهي ..
يقوم بتأثيل هذه المسرحية عدد
من طلبة الجامعة ، هم هيفاء
الصنعا وعيسى سويدان ومجدد
القصص ومالز عجاوي ، ومخلص
سوادق وكامل سويدان وعريب
الاصري ، وحدي خريسات ومالز
الكليد وموفق الخطيب وجاسر عبد
الوالي والهام سلامة ..



الاتحاد السوفياتي ينسحب من دورة الشطرنج

● دمشق - انسحب الاتحاد
السوفياتي رسمياً من بطولة العالم
الأوروبية في الشطرنج التي تقام
في تشرين اول القادم بسبب قرار
اجرائها في اسرائيل ..
وقال رئيس الاتحاد ان الاتحادات
الشطرنج في دول اشتراكية اخرى
قد تقاطع هذه البطولة ..
وكانت اتحادات الشطرنج
العربية قد احتجيت على قرار
الاتحاد الدولي للشطرنج ودعمت
الى اقامة دورة دولية للشطرنج
في احد البلدان العربية تدعى
اليها مختلف اتحادات الشطرنج
في العالم ..

تمر بن عدوان والقادمون من الصحراء

● تلقى الأستاذ وحنين الميززي
رسالة من الدكتور نجاح المختار
من آيو طري تخبره فيها عن نجاح
مفسله نور العدوان الذي يلقي
نجاحاً مذهلاً في كافة دول الخليج
حيث تنافس الجبهة التي الكافريوني
بكلها على يده باللائحة ..
والكثيرة المذكورة المختار نسي
رسالتها ان سكان القرى يتوافدون
الى « ان لشراء أجهزة تلفزيون
من مجهزة .. وطن الفراتية ..
حكيات للأطفال

ملونة تسبح في الماء الصافي دون
أن ناهجها الأسماك الكبيرة
الشريفة ، ففكر في نفسه
« سارسم السمكة الصغيرة
مكان الفراتية حين استيقظ فهي
حولة مثلها »

وفي الصباح أسرع الى دفتر
الرسم ، لرسم السمكة ،
لكه حين فقه وجد أن الفراتية
لا زالت مكانها ، وأنها استيقظت
بكرة ، وخرجت من الزهرة
ووقت بين الزهور تنتظر ..

فخرج بشر كثيراً حين وجد أنها
لم ترحل .. وقال :
« هي الآن عندها كل شيء »
الزهور واللؤلؤ ، ويكتفينا ان
تبقى وتكون سعيدة .. الفراتية لا
يهاجر عندما يكون عنده كل

شيء ..
وحين افاد ابوه ، حكى له بشر
كنايته مع الفراتية ، فتعجب
الاب ، وقال :
« هذه الفراتية مثل الانسان »
لا تريد أن تهاجر وترحل لأنها
وجدت أن هناك من يحبها هنا ..
أحس بشر كم يجب الفراتية
فأكل الاب :
« وان عندها كل ما تحتاج
أنه من زهور واللؤلؤ ، فقلت
صنعت لها حديقة ، وهي سعيدة
بها »

نقال بشر :
« لكني أخاف عليها »
قال الاب :
« من ماذا ؟ »
قال بشر :
« أن يهاجمها أي شيء من
الخارج ويؤذيها فحقيقتها ليس لها
سور يحميها .. وأنا أخاف
عليها لاني أحبها »

قال الاب :
« صحيح يجب أن نحميها
هي وأزهارها حتى تبقى معنا
ولا ترحل »
وضع الاب أطرافاً خشبية صلبة
لحماية الفراتية والزهور .. ووضع
بشر الرسم في الأطار فصارت
لديه لوحة جميلة بطار عوي وأحس
بشر أن الفراتية سعيدة بالآطار
الذي يحميها من الذي ، وثلاً
كانت سعيدة بالزهور واللؤلؤ
نقال الاب :
« لكل لوحة اسم .. ما اسم
هذه اللوحة ؟ »

أجاب بشر ساعياً ووطن
الفراتية ..
وحمل بشر اللوحة الى غرفته
ففيها وصار كل يوم ينضم
قرباً .. وحين يفيض عينيها
يتخلل ألواناً جميلة ، وحين يفتحها
ثابتة على الدنيا يرسم كسل
الاشياء الحولة التي يراها ..
ثم أخيراً ، بدأ يرسم السمكة
الصغيرة الواحدة التي تسبح في
الماء الصافي .. ولم يكمل
رسمها بعد ..

من مجهزة .. وطن الفراتية ..
حكيات للأطفال

في العتمة ،
يحثل الضوء مساحات انقبس ، وأبقى ابحت
عن عود قناب
بقرار ..
منحوني وهجك ثلجاً يلسع إحساسي بالعشق
فهمت فوق الأبيد عارية
ينهبك الريح ويصفر على الشفتين يرسق
اللافتات الأولى
للجرح الغافي خلف هضابي ..
أتصور جوعاً فوق موائد كسرى
كسري المتح الأعراض ، الظل الضوء ،
الصمت الصوت ، الخوف الجراءة ..
ابحت عن وجهك بين سنابل زرعي ،
الفاك عارية مثل الوهج ويسكن فيك برود
الموت العنوان الخزي الإبحار القربة ،
الفاك في العتمة سيدتي ،
أعطوني وجهك تمثلاً مصنوعاً من عهر
عصور السادة ،
أعطوني أجزاك يرفسها الطالع من قبح
الترف العصري ،
يحرر نيك .. يقيد فيك ..
ويترك فوق القديين شعاعاً يسلبني فيه
الحلم ويعطيني الحق بأن أصلب حبي ..
أعشق أن أتسلى في عشق عاهر .. في
لحظة ضعف هيجية ،
لكن سيدتي لا يتلوث وجوع جائع ..
اذ قبل قرون ،
قللت امرأة حيلي همست في أذن الصخر :
هذا طفلي من عشقي ..
لا يهرم طفل العشق
يعيش بوجه الشمس ..
يحارب في سن ألتسعين كفارس ..
فلتغفر عينك أعراضي عن هذا المنع الترف

في العتمة ،
يحثل الضوء مساحات انقبس ، وأبقى ابحت
عن عود قناب
بقرار ..
منحوني وهجك ثلجاً يلسع إحساسي بالعشق
فهمت فوق الأبيد عارية
ينهبك الريح ويصفر على الشفتين يرسق
اللافتات الأولى
للجرح الغافي خلف هضابي ..
أتصور جوعاً فوق موائد كسرى
كسري المتح الأعراض ، الظل الضوء ،
الصمت الصوت ، الخوف الجراءة ..
ابحت عن وجهك بين سنابل زرعي ،
الفاك عارية مثل الوهج ويسكن فيك برود
الموت العنوان الخزي الإبحار القربة ،
الفاك في العتمة سيدتي ،
أعطوني وجهك تمثلاً مصنوعاً من عهر
عصور السادة ،
أعطوني أجزاك يرفسها الطالع من قبح
الترف العصري ،
يحرر نيك .. يقيد فيك ..
ويترك فوق القديين شعاعاً يسلبني فيه
الحلم ويعطيني الحق بأن أصلب حبي ..
أعشق أن أتسلى في عشق عاهر .. في
لحظة ضعف هيجية ،
لكن سيدتي لا يتلوث وجوع جائع ..
اذ قبل قرون ،
قللت امرأة حيلي همست في أذن الصخر :
هذا طفلي من عشقي ..
لا يهرم طفل العشق
يعيش بوجه الشمس ..
يحارب في سن ألتسعين كفارس ..
فلتغفر عينك أعراضي عن هذا المنع الترف

في العتمة ،
يحثل الضوء مساحات انقبس ، وأبقى ابحت
عن عود قناب
بقرار ..
منحوني وهجك ثلجاً يلسع إحساسي بالعشق
فهمت فوق الأبيد عارية
ينهبك الريح ويصفر على الشفتين يرسق
اللافتات الأولى
للجرح الغافي خلف هضابي ..
أتصور جوعاً فوق موائد كسرى
كسري المتح الأعراض ، الظل الضوء ،
الصمت الصوت ، الخوف الجراءة ..
ابحت عن وجهك بين سنابل زرعي ،
الفاك عارية مثل الوهج ويسكن فيك برود
الموت العنوان الخزي الإبحار القربة ،
الفاك في العتمة سيدتي ،
أعطوني وجهك تمثلاً مصنوعاً من عهر
عصور السادة ،
أعطوني أجزاك يرفسها الطالع من قبح
الترف العصري ،
يحرر نيك .. يقيد فيك ..
ويترك فوق القديين شعاعاً يسلبني فيه
الحلم ويعطيني الحق بأن أصلب حبي ..
أعشق أن أتسلى في عشق عاهر .. في
لحظة ضعف هيجية ،
لكن سيدتي لا يتلوث وجوع جائع ..
اذ قبل قرون ،
قللت امرأة حيلي همست في أذن الصخر :
هذا طفلي من عشقي ..
لا يهرم طفل العشق
يعيش بوجه الشمس ..
يحارب في سن ألتسعين كفارس ..
فلتغفر عينك أعراضي عن هذا المنع الترف

حكاية طويلة وطن الفراشة

كتبها للأطفال الكبار

جمال أبو حنيدان

كان بشر يحب الرسم وكان
حبه الدنيا كثيراً ، فعندما ينظر
الى الدنيا من النافذة يراها مليئة
بالألوان المشرقة والاشكال الطويلة
وكما أحب بشر الدنيا أكثر ،
كلما صار يحب الألوان والرسم
الزاهية ، ويصنع بها اشياء
جميلة كالتي يراها ..
وقد رسم ذات يوم بللاً ، وحين
أغضب عيني سمع كتاباً البيل
يقدر بصوت عذب ..
وفي نهار آخر رسم شمسا
ساطعة وداقة ، وكانت الشمس
تشر اشعتها الذهبية على الدنيا
.. ولكن حين أغضب عيني ، أحس
وكان الشمس غابت ، وان العتمة
غمرت كل الاشياء .. ففتح عيني
بسرعة فوجد أن الشمس ما زالت
مشرقة مكانها ..

وحين استطاع أن يرسم زورقا
صفراً في نهر ، وله شراع أبيض
شعر كان ريحا خفيفة تلعب
بالشراع وتريد أن تحرك الزورق ،
فأغضب عيني ، وتخلل أن الزورق
يتزلزل على سطح الماء ، وأحس
وهو مضى العينين كله يطوف
بحار الدنيا مع الزورق ، لكنه خاف
أن يتوقد كثيراً ، ففتح عيني فوجد
أن الزورق أباه ، كأنها ينتظر سافرين
ليحرر بهم ..

ومرة رسم حصانا ذا ذيل
نام وعريض ، وحين أغضب عيني
تخلل الحصان يركض في السهول
الخضراء ، وسبح صهيله وصوت
خوافره .. وقبل أن يفتح بشر
عيني رجع الحصان ووقف على
ورقة الرسم بنظر إليه ..
وهكذا كان بشر يتخلل الاشياء
التي يرسمها تلعب وتعيش معه
ويغضب عيني فيخلل أنها
صارت حقيقة في خياله ..
وفي صباح شمس ، شاهد
بشر فراشة فرحة .. وكانت
نظراته تلاصقها وهي تطير بين
الزهور .. فاجاب الوانهيا
ثم أجابها كلها .. وقال :
« اه لو استطعت أن أحصل
عليها » ..

وكان بشر يحب الرسم وكان
حبه الدنيا كثيراً ، فعندما ينظر
الى الدنيا من النافذة يراها مليئة
بالألوان المشرقة والاشكال الطويلة
وكما أحب بشر الدنيا أكثر ،
كلما صار يحب الألوان والرسم
الزاهية ، ويصنع بها اشياء
جميلة كالتي يراها ..
وقد رسم ذات يوم بللاً ، وحين
أغضب عيني سمع كتاباً البيل
يقدر بصوت عذب ..
وفي نهار آخر رسم شمسا
ساطعة وداقة ، وكانت الشمس
تشر اشعتها الذهبية على الدنيا
.. ولكن حين أغضب عيني ، أحس
وكان الشمس غابت ، وان العتمة
غمرت كل الاشياء .. ففتح عيني
بسرعة فوجد أن الشمس ما زالت
مشرقة مكانها ..

وحين استطاع أن يرسم زورقا
صفراً في نهر ، وله شراع أبيض
شعر كان ريحا خفيفة تلعب
بالشراع وتريد أن تحرك الزورق ،
فأغضب عيني ، وتخلل أن الزورق
يتزلزل على سطح الماء ، وأحس
وهو مضى العينين كله يطوف
بحار الدنيا مع الزورق ، لكنه خاف
أن يتوقد كثيراً ، ففتح عيني فوجد
أن الزورق أباه ، كأنها ينتظر سافرين
ليحرر بهم ..

ومرة رسم حصانا ذا ذيل
نام وعريض ، وحين أغضب عيني
تخلل الحصان يركض في السهول
الخضراء ، وسبح صهيله وصوت
خوافره .. وقبل أن يفتح بشر
عيني رجع الحصان ووقف على
ورقة الرسم بنظر إليه ..
وهكذا كان بشر يتخلل الاشياء
التي يرسمها تلعب وتعيش معه
ويغضب عيني فيخلل أنها
صارت حقيقة في خياله ..
وفي صباح شمس ، شاهد
بشر فراشة فرحة .. وكانت
نظراته تلاصقها وهي تطير بين
الزهور .. فاجاب الوانهيا
ثم أجابها كلها .. وقال :
« اه لو استطعت أن أحصل
عليها » ..

وكان بشر يحب الرسم وكان
حبه الدنيا كثيراً ، فعندما ينظر
الى الدنيا من النافذة يراها مليئة
بالألوان المشرقة والاشكال الطويلة
وكما أحب بشر الدنيا أكثر ،
كلما صار يحب الألوان والرسم
الزاهية ، ويصنع بها اشياء
جميلة كالتي يراها ..
وقد رسم ذات يوم بللاً ، وحين
أغضب عيني سمع كتاباً البيل
يقدر بصوت عذب ..
وفي نهار آخر رسم شمسا
ساطعة وداقة ، وكانت الشمس
تشر اشعتها الذهبية على الدنيا
.. ولكن حين أغضب عيني ، أحس
وكان الشمس غابت ، وان العتمة
غمرت كل الاشياء .. ففتح عيني
بسرعة فوجد أن الشمس ما زالت
مشرقة مكانها ..

وحين استطاع أن يرسم زورقا
صفراً في نهر ، وله شراع أبيض
شعر كان ريحا خفيفة تلعب
بالشراع وتريد أن تحرك الزورق ،
فأغضب عيني ، وتخلل أن الزورق
يتزلزل على سطح الماء ، وأحس
وهو مضى العينين كله يطوف
بحار الدنيا مع الزورق ، لكنه خاف
أن يتوقد كثيراً ، ففتح عيني فوجد
أن الزورق أباه ، كأنها ينتظر سافرين
ليحرر بهم ..

ساحلون في هذه المرة ان السج
شد التبرع واربط بين ما يدور
على خاطرة التسور المالي والعربي
من خلال قضية مضية واحدة ؛
فكثرت بذلك تلقى الانجازات الثمينة
المالية الفخمية على شعرا ان
تلق من بن اهدر - كسان
التي تتناول لوند اية حركة
شعوية في فكرة جديدة ؛ وكثروا
بعض من خلال كاثود ابراهيم
الزبيدي لانه الحركة
لله اليوم فقد اختلفت الصناعات



فخري قعوان



محمود شقير

هو: نفسه يحدث على الساحة
الغربية والحيطة .
وهذا هو الذي اوتع العديد من
النفاد العرب والطينين في مناجات
لم يعرفوا الخروج منها .
ولقد كان اميرة مستعينا ان يقع
الحد القادر الحطين في نسبة بعض
الاممال الى مدارس مينة . فكانا
لذا اخذنا الامر وقرانه بما يسود
على الساحة العالية . وجئنا ان
هذه النافذ كان محتا في ميعده .
ان الاممال التي بين يده لم
تكن لتتلقى فيها مواصلات وسما
المدارس المرفوعة . وان من كذمت
الساحة الخالية الاممال في الساحة
الغربية والحليمة في مثل هذه الايام
الى مدارس مينة .
هذا من جهة . ومن جهة اخرى
نقد كن التراجع الشرعي العالي ،
فاصبح عدد الفصول المرفوعة الى
الطلقات الاربعة في امريكا كودحها
وفي شهر اكتوبر فقط اكثر من ٢٠٠٠
قصودة في حين بلغ معدل الفواوين
الاشعرية الصادرة في العام الواحد
الكثير من ٤٠٠ ديوان .
وهذا ما نحائي منه ايضا على
الانقاص الهلي . فاصفقت الاربعة
والجالات الثورية لا تكتفي لتفسر
هذه النتائج .
هناك نقطة ثالثة لا بد من التنبه
اليها . هي انه في الفصينات من
هذه الاقرن كانت المدارس الشعرية
تستفيد من بعضها البعض من اجل
الترادد الازدحام الشعرية كل .
نقد كان الكثير من الشراء الامريكن
الطينين لدرسة مينة . يستقون
يفض تجارهم ونواديهم ممن
الدرسة السبريكلية او الدانانية
ينظرون بشغف الى التي القدرات
والاساطير القوية . اما الآن ،
ويعد ان ذاب الفناء في اجساد
الدارس والطلاب الاربعة والفكرية
نقد اصبح العليل الشعر على
ذاته كبيرة . واصبحت الدانانات
الاشعرية المعاصرة مينة عيون
تراجعت وارهاصات نفسية ذاتية
هنا ما يتوله الماقرن والاصحاب
الارابي في العالم العربي . فاما
الى العالم العربي . والى الساحة
الحليمة بشكل خاص ، فاما سجد
نفس القضية بنفس الهماد ويتسنى
الاستبصار .

والبو الآخر من المهرجان
سكنون مختصا بالإحداثيات
والدراسات ، ففي الساعة
السادسة من مساء السابع
من هذا الشهر يقدم الأستاذة
عبد الرحيم عمر ، محمد
سعيد مضية ، رياض الصغرى
صحى الحماوي ، محمود
العابدي ، إبراهيم خليل ،
مجموعة من الإحداثيات
والدراسات حول التسمير
الارني في السنوات العشر
الآخرة ، والفن والصراع
الطبيقي ، والعنصرية
الصهيونية في التطبيق ،
وخلاف ذلك .

ويوم غد - السبت -
يستمر المهرجان الأدبي
بقرارات شعرية أخرى ،
يشترك فيها الشعراء :
حسين حنين ، عاهد
شاكِر ، غسان زطمان
محمد الطاهر ، محمد داود
خند صهره ، زرق أبو
زينه ، وسكون عريف
الحلل التافد نواف عبابنه .
أما بعد غد الأحد ،
نستقر القاصون جمل
أبو جحان ، محوشتقر ،
إبراهيم العبيسي عذمان
قصصهم ، وسيدقم
الاستاذ عدي مدانات .

ويوم أمس ، تلت قسي
قاعة الرابطة قراءات
شعرية في السادسة مساء
شارك فيها كل من الشاعر
انوار حداد ، جميل علوش
خالد السباك ، علي البزري
محمود الشابي ، مؤيد
العتيبي ، سهيل السيد
احمد .

وفي الساعة السادسة من
مساء اليوم ، الجمعة
القاصون : فخري
قعوام ، نمر سرخان ،
سليم التحاسي ، ثلاث
قصص قصيرة . وستكون
عريفة الحفل الناقدة أيمنة
ماجد العدوان .

اعتبرا من يوم اول امس
الاربعاء ، بدأت رابطة
الكتاب الاردنيين باقامة
المهرجان الادبي السنوي
الاول

وقد بدى حفل الافتتاح
في الفكرى الاولى لقياس
الرابطة ٢ - ٦ بكلمات
من المؤمنين لخليل
السواحري وعن
الهيئة الادارية لسالم
النحاس وعن الوفد السوري
الضيف ، القاها الأستاذ
حافظ الجبالي ، وعن
وزارة التعليم والاعلام
القها السيد صلاح ابو زيد

شعر : عمر ابو سالم

ويحيك لي جفعا في السن غايكي
 انصمت من بين الاصلاح على قلبي المسور
 اتسع نوبك خلق شراع مهجور
 فاضع مع الماء .. الود بصمت البحر .. وقبوة
 الموج المتخون
 ارتقيت اقدام الرمل .. وموج البحر الطافي بصلني
 اداثت تولد من قلب القراء ،
 الجري .. اكرم سري .. عينا تسلمي ،
 للشيطان وراق هذا الزمن القبور
 وراق على ايوبك .. اسع صيحاتك تاتيني ممن
 خلف خطوط ،
 النسيان المنطفنة
 تساقط كالخزن مع الامطار بقلبي .. تطوي ،
 فوق جرحي المصنعة
 فوق جرحي المصنعة
 (١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣)
الحركة الرابعة : السقوط
 تغيرت في زمن الموت .. والإنفيمات الرخيصة
 وفي شبر الليل نمت انتظارا
 وكنت على الرمل .. مهلة .. لتبرين النموذج
 الحار
 ونحن قطار يجري واخر يذهب .. كان الزمان القريب ،
 اليميد بينيك يدخل لمحا وقبرا
 يكت .. فلم تتبدل فصولك .. قلت بنواقيسك
 غطشي .. ،
 ويحيك خلف المحطات كان قتلا
 واطقت شما .. وغيت اويحك المستعارة
 جرت ،
 دنى .. واحترق كمشيب السطوح ،
 انتظرت طويلا ..
 (١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧)
الحركة الخامسة : النبوة
 وجيفا مثل ربح لا ترى .. انيك سرا
 نلقي كالنفس بالاء ونعدو
 ونعيد القطر للنبع الذي كناه دهرنا
 ننفضي الحزن الذي اوى البنا .. ونضري
 ملقا كنا صفارا .. نتفح الحلم على وعد بجي
 ونهني الوجه بالرائي يوما حينما سرنا ،
 المولود من رحم التراب
 سوف تاتي يمين لا ترى غير الذي خط الكتاب
 نتفح النار على الارض التي تد بلل الضمع يديها
 ونمين الماء للنهر الذي يبكي عليها
 وننادي ساعة الطلق الرضع ..
 نسمع الارض خطي الرضع .. وضوت القراء
 اتا مثل علامات النصار .

الحركة الأولى : الوقوف خارج الزمن
لذا انقلب .. والطم يورب منا الى الربل ،
ويجك كإن مدارج .. لذا آتيت تعلق بابي الحصار ،
علينا .. نسوق الزمن الملقح الزحم .. وهم الزجوج
لذا يجرع .. يجرق الوج تحت القلاع
يفك كطاشن التبرسي .. شهدنا خطاك على
الزمن وهما ،
كلانا لما كنا .. تاريخ عشق بمداد
وبين مرآتين على الجرم اتبعت .. وتوكلت
للجن الشاحلة الزعما ،
المتحمدة بالبحر .. كنت الشمال
لجرحي وغداه مياه الينابيع كنت .. لذا اغترابك ،
تسلي .. ويعدى ؟

الحركة الثانية : الخسول
يجنين في زمن يرتدني تماما لطفاله ،
الريح الفاتنين
وانت معي زهرة في المحول
تجرع الرياح اليك وتغفو .. وينجس الماء ،
من شفتك .. تجرقي الشواقي وينعد ،
البحر بالقيم .. تكي للشاء علينا ،
ما .. تلقى في مدار الفصول
ويجك يخلتي في ثيابه .. اتحل ماء .. يفتش
عن رقعة ،
يتشيبا .. اطول موجك .. تجرى .. خطاك ،
الرياح التي تلقيني .. وعشبي السبول
وعيناك حزن البحار القصية عند الإصيل
ويجك صدر الرائي التي اقلت صغن الطم عنها ..
فتنت ،
ريحا .. انتك فوق زبد الرحل
وهما أنت عريقة .. ويجك الفك .. يتلبه القزع ..
الربل ينقو ،
صينك .. والماء يجز عند شواطيك ،
يساق الحزن فيك اغترابه
وهما أنت ملي تمارك الناز .. ترق مسنولة
كلدي ،
في العيون .. وضالمة انت مثل السحابة
ولا وجه غير الذي يلقه القصول .. لذا يجنين ،
كليل موشة .. كلقران
تسبون باب الرجوع علينا .. تضعين شمشا ..
يقتر صدرا ..

الحركة الثالثة : الكاء علنا

عيونك مبعدي المبحور أعشقه ، وأهجره ،
فواجزعي
فخترت عرفت كل مرافئ الاخفاق
وغالبت الرؤى وظل والنخوة
ورحت اعانق الافاق
وانفي هاجسي المشتاق بالقوة
وجدتك انت رغم عتوتي القري صوتا

كعبت اليك انت الشاهد الابدی في زمن
العتار المر والكبوة

وانت ملائذا الازلي مهما بانث الهوة

تترى ماذا يغير حالنا ان قال غائلنا يان
الشمس

خارج خارطة العالم

شعر:

عَبْدُ الرَّحِيمِ عَمَّ

لم يزل ينهل في قلبي وفي سمعي
وحيث بنام شيخ البحر يلقى جسمه المنهوك
خارج لوحة العالم
بنيت مكاني المسكون بالاشواق والوجع
وكان معي
كاتب في الوصايا العشر - بعض رسائل الاخوان
عقب الزاد والارواق
وصوتك قبل صوت الموج كان معي
وخارج لوحة العالم -
كثبت اليك ، انت حبيبة الغبراء
فوجيت في لبدى البحري ظل براءة كبرى
تلوذ له اذا هجعت قوافلنا عن اسف
ورق لا تذوق النون مجزونين
البحر من ماء النون

Getty

شركة جيتي للزيت

تعلن شركة جيتي للزيت عن وجود وظائف شاغرة لديها في ميناء سعود، المنطقة المسومة . وتغطي
الافضلية للكويتيين والسعوديين *

١ - اسم الوظيفة : « طبيب » عدد ٢

المؤهلات المطلوبة والمهام الاساسية :

ان يكون حاصلا على شهادة في الطب والجراحة من كلية طب معترف بها وعلى دبلوم تخصص في طب الاطفال وان يكون قد اتمى سنة التدريب في مستشفى جامعي ومع خبرة في مجال العمل لا تقل عن ثلاث سنوات من الحصول على دبلوم التخصص . وان يقوم بهام المراسم العام في مرافق الشركة الطبية في ميناء سعود والوفرة . وان يلبي الطلبات الليلية حسب مقتضيات العمل .

الراتب الاجمالي : ٥٥٢ ديناراً كويتياً ٦٦٢٤ ريالاً سعودياً . او على حسب المؤهلات والخبرة . وبالإضافة الى ذلك تمنح الشركة فوائد أخرى تشمل علاوة الاطفال والسكن المرفوض والعلاج ونظام الادخار وتعليم الاطفال بموجب أنظمة الشركة .

٢ - اسم الوظيفة : « مساعد صيدلي »

المؤهلات المطلوبة والمهام الاساسية :

ان يكون حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية او ما يعادلها مع دبلوم من معهد مساعدي الصيدلة وان تكون لديه خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات كمساعد صيدلي . وان يكون مسؤولاً عن صرف الادوية الى المرضى من الرجال والنساء بموجب وصفات طبية . وان يقوم بتحضير الاجهزة والمراهم تحت اشراف الصيدلي القانوني .

الراتب : ١٢٨ ديناراً كويتياً ١٥٣٦ ريالاً سعودياً شهرياً او اعلى حسب المؤهلات والخبرة . وبالإضافة الى ذلك تمنح الشركة فوائد أخرى تشمل العلاج المجاني وعلاوة غلاء المعيشة والعلاوة الاجتماعية ونظام الادخار وغيرها .

٣ - اسم الوظيفة : « قبطان مرشد لارساء ناقلات الزيت » عدد ١

المؤهلات المطلوبة والمهام الاساسية :

ان يكون لديه التأهيل اللازم للعمل كقبطان للسفن التي تبحر البحار وخبرة لا تقل عن سنتين كقبطان او ريان اول على ظهر ناقلات الزيت مع خبرة في عمليات ارساء وشنق الناقلات في المراسم البحرية التقليدية . يجب على المتقدم لهذه الوظيفة ان يكون طلاقاً في اللغة الانكليزية وان يكون سليم البنية ونشيط الحركة .

الراتب : « ٣٢٨ » ديناراً كويتياً « ٤٠٥٦ » ريالاً سعودياً شهرياً او اعلى حسب المؤهلات والخبرة . وبالإضافة الى ذلك تمنح الشركة فوائد أخرى تشمل السكن المجاني وعلاوة غلاء المعيشة والعلاوة الاجتماعية ونظام الادخار وغيرها .

٤ - اسم الوظيفة : « غواص ومراتب صيانة البحرية » عدد ١

المؤهلات المطلوبة والمهام الاساسية :

ان يكون حاصلا على شهادة الدراسة التوجيهية وان يكون لديه خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في عمليات الغوص الى عمق ١٠٠ قدم واستخدام البسة الغوص والاجهزة المساعدة وفي صيانة المعدات البحرية وتركيب واصلاح انابيب الزيت المنورة ، كما يجب ايضا ان يكون لسدي المتقدم خبرة في اعمال اللحام تحت الماء واستخدام الرافعات الخاصة بعمليات البحرية وينبغي على المتقدم لهذه الوظيفة ان يجيد التحدث باللغة الانكليزية .

الراتب : « ٣٠٢ » ديناراً كويتياً « ٣٦٢٤ » ريالاً سعودياً او اعلى حسب المؤهلات والخبرة . وبالإضافة الى ذلك تمنح الشركة فوائد أخرى تشمل السكن المجاني وعلاوة غلاء المعيشة والعلاوة الاجتماعية ونظام الادخار وغيرها .

٥ - اسم الوظيفة : « ممرضة / قابلة قانونية » عدد ٢

المؤهلات المطلوبة :

شهادة الدراسة الاعدادية بالإضافة الى شهادات في التريض والقابلة من مدارس معتمدة مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في التريض والقابلة في مستشفيات عامة معترف بها . اعادة اللغتين العربية والانكليزية تحدثا وكتابة وقراءة .

الراتب : ١٢٨ ديناراً كويتياً ١٥٣٦ ريالاً سعودياً بالشهر او اعلى حسب المؤهلات والخبرة . وبالإضافة الى ذلك تمنح الشركة فوائد أخرى تشمل السكن المجاني والعلاج المجاني وعلاوة المعيشة والملاوة الاجتماعية ونظام الادخار وغيرها . ويجب على المتقدم ان تكون غير متزوجة . يجب ان تقدم الطلبات خلال اسبوعين من تاريخه الى :

مدير شؤون الموظفين

شركة جيتي للزيت

صندوق بريد رقم ١٨٧

الكويت

وعلى المتقدمين لهذه الوظائف ان يرسلوا نسخة من طلباتهم الى كل من :

وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل

ادارة تنظيم القوى العاملة

مراقبة الاستخدام

الكويت - دولة الكويت

وزارة البترول والثروة المعدنية

صندوق بريد رقم ١٤١

الدمام - المملكة العربية السعودية

المشركون في معسكرات الحسين من لواء الطفيلية

تقرر اشتراك الطلبة التالية اسماؤهم في معسكرات الحسين للعمل والبناء من لواء الطفيلية وعليهم التواجد في ثانوية الطفيلة الساعة العاشرة من صباح الجمعة ١٨-٧-٧٦ : طارق السوالفة ، عبد الله التوماس ، طاهر الهادي ، علي الزمير ، محمد التوماس ، مازن القليلين ، علي الجرابية ، عبد الجليل المراتب ، صابر الهادي ، صخر التوماس ، عمر الطارنه ، عود محمد ، محمد التوماس ، محمد الخناسه ، جمال السوالفة ، غريد السوالفة ، محمد السوالفة ، محمد العوران ، احمد الفياض ، عبد الكريم ابو سفة ، جليل العودات ، عزام السوالفة ، ابراهيم الميماريه ، عبد الوهاب الخمايسه ، محمد الشربطه ، نايل الحسين ، حاسي العوران ، ابراهيم فضل الله ، يوسف مزروق ، محمود البدينيه ، صالح الصقور ، عارف الموابده ، سالم خليل ، غايه سلمان ، احمد سعيد ، امين القجر ، شكري جحسن ، نظام البدر ، صالح الزرقان ، عثمان الحسين ، عساف الهادي ، جمال السوالفة ، عادل فلاح ، فوزي السوالفة ، سليمان الجرابية ، محمود الحاج ، تركي الحجازي ، ابراهيم التوماس ، خالد التوماس ، محمد الحسين ، حسين السوالفة ، احمد محمد ، صالح الخناسه ، سالم السوالفة ، حسني محمود سعود ، بلعيد الهوي ، محمد الدواويده ، سمير عوجان ، عبد القبول ، وضوان الاسطه ، جمعه الميمارين ، اسماء مسود ، عبد الله السبول ، جمال البدر ، مرعي المكبله ، محمد السعد ، عبد الرحيم عواد ، فضل القفرا ، خليل المينانيه ، خلفه القفرا ، فايز السوالفة ، نور ابراهيم ، عبد الله التوماس ، محمد فلاح ، فايز محسن ، عبد الهادي البدر ، ابراهيم ربيع ، نواف الظواين ، محمود الظواين ، محمد القبول ، عادل خليل الحجازي ، محمد التوماس ، محمد عواد ، صالح السوالفة ، يوسف عبد الحم ، نيسل صالح ، صالح السوالفة ، ماهر الحاسنه ، عبد ابراهيم خيس ، محمد الهوي ، امل القفرا ، امه الحجاز ، كوكب القفرا ، صياح الجرابين ، اروي القفرا ، نجوى الزبابه ، رايه المطوي ، جازي الهوابه ، مها القفرا ، حده الزبابي ، فصي الحوابه ، عائشه الزرقان ، بهيه المراتب ، جواهر السوالفة ، حسين السبول ، بكر عيسى ، صالح السوالفة ، محمد سالم ، حسين البدرين ، عزام الطرشان ، خالد الربايه ، محمد الزوايه ، عثمان الحاسنه ، زبيد الزرقان ، عصام السويدي ، محمد ابو هادي ، احمد الصوا ، حسين السعد ، جواد المراتب ، عبد الله العوران ، ياسين السوالفة ، فوزي الحوابه ، زياد الحوابه ، محمد الميماريه ، عادل الهوابه ، حسان التوماس ، نبيل العوران ، عبد الحادي السوالفة ، ربا العوران ، كسي الحسين ، نجاح الحاسنه ، نعمت الفياض ، نجاح الطرشان ، نهى الشقراين ، صفاء الحسين ، جيله الجرابين ، فايزه الحوابه ، نجاح الحسين ، سبه سجاد ، سعد الميماريه ، زينب السوالفة ، امير القفرايه ، مريم السوالفة ، سعد الميماريه ، نوال الحوابه ، حسين المطوي ، ابراهيم المطوي ، زكريا

عقب عوده الوفد الاشيوبي

السودان تؤيد المبادرة الاثيوبيه لحل مشكلة ارتيريا سلمياً

اديس ابابا - واف - خرج وفد اثيوبي لدى عودته من زيارة السودان استغرقت ثلاثة ايام بان الحكومة والشيخ السوداني يبدون المبادرة الاثيوبية للسلام القوية في اول ايام التي تهدف الى ايجاد حل لمشكلة ارتيريا المستمرة منذ خمسة عشر عاماً . وقال الميجور برهانو بايه رئيس لجنة ثوابت الحكومة الاثيوبية المؤقتة الذي راس الوفد ان الرئيس جعفر نميري رئيس السودان وجوهته مطمئن بالتوازي السليمة التي يراها في وجهه التحول القوي في السلام القوية من حكومة اديس ابابا ذات خلفية عميلة . وتؤكد الاعتقاد ان اكثر من

فصيحة في كلية وست بوفيت الاميركية انتشار الفش وانتهاك لائحة الشكوف

نيويورك - واف - يسود الشك والارتباك منذ بضعة اسابيع الكلية وست بوفيت الاميركية التي تضم اكثر من مائة طالب بالدرجة الثالثة والاربعاء الحرة الاميركية . تشير التقارير قاطرة على ان السلطات المتعاقبة في الامتحان بما يتفق مع لائحة الشك . وتعد هذه اكبر فضيحة شهدتها وست بوفيت منذ انشائها من ١٧٤ عام وفي عام ١٩٥١ وقت نشوب حرب كوريا اتهم ٧٢٧٧٠ ايضا بالفساد . واكد توماس داون نائب الاميركي الاثيوبي عن ولاية نيويورك ان الامتحان في الكلية التي كان قاصداً للفش في الامتحان انما هو ضعف العدد الذي ذكرته السلطات وقال ان عدد الذين اشتركوا في الامتحان اختلف بين مائتي واربعمائة طالب وانتهكوا ذلك لائحة شرف الكلية وصارت اللائحة داخل الكلية موضعاً للمجادلة بين المحافظين على التقاليد وبين اولئك الذين يصفونها بأنها لا تتماشى مع الزمن . ومن الشد المعترضين لهذه اللائحة الطالب تيموني رينغولد الذي لم يتم بالفش والذي لم يتردد في ان يقول انورمان اوجوستين وكيل وزارة الدفاع الاميركية شخصياً ان الفش منظر بخرجة كيرة في وست بوفيت . وبعد بضعة ايام ذهب رينغولد الى فيد من ذلك وطالب ايام محققين في نيويورك يتفحصون نحو ٢٢ الف شريط من التسجيلات التي تم تصويرها في سنة ١٩٥٢ ويتفحصون ٨٠٠ طالب سويدي من هذه الكليات لائحة الشرف التي يندد بها اليوم ايضا ويواجه عنها البعض الاخر منذ عام ١٩١٧ في عهد الكونغرس سيلفانوس ناير الذي استرحاها من النظام العسكري الاثيوبي وادخل هذا النظام الذي يصفه البعض بأنه نظام على الطريقة البروسية .

سوريا تشترك بمؤتمر الصيالة العرب بالرياض

دمشق - سافا - غادر دمشق امين الرباط وفد نقابة الصيالة نسي القطر العربي السوري برئاسة السيد ناضل الخبير نائب الصيالة لحضور اجتماعات مؤتمر اتحاد الصيالة العرب الذي سيعقد هناك بين الخامس والعشرين من حزيران الجاري وستينحت الزمير خلال اجتماعات مددا من القضايا الصيالية التي هم الوطن العربي بما في ذلك توحيد التشريعات والانظمة الصيالية . هذا ويضم الوفد اثنين من الصيالة ونوبل ايوب عضو مجلس نقابة الصيالة .

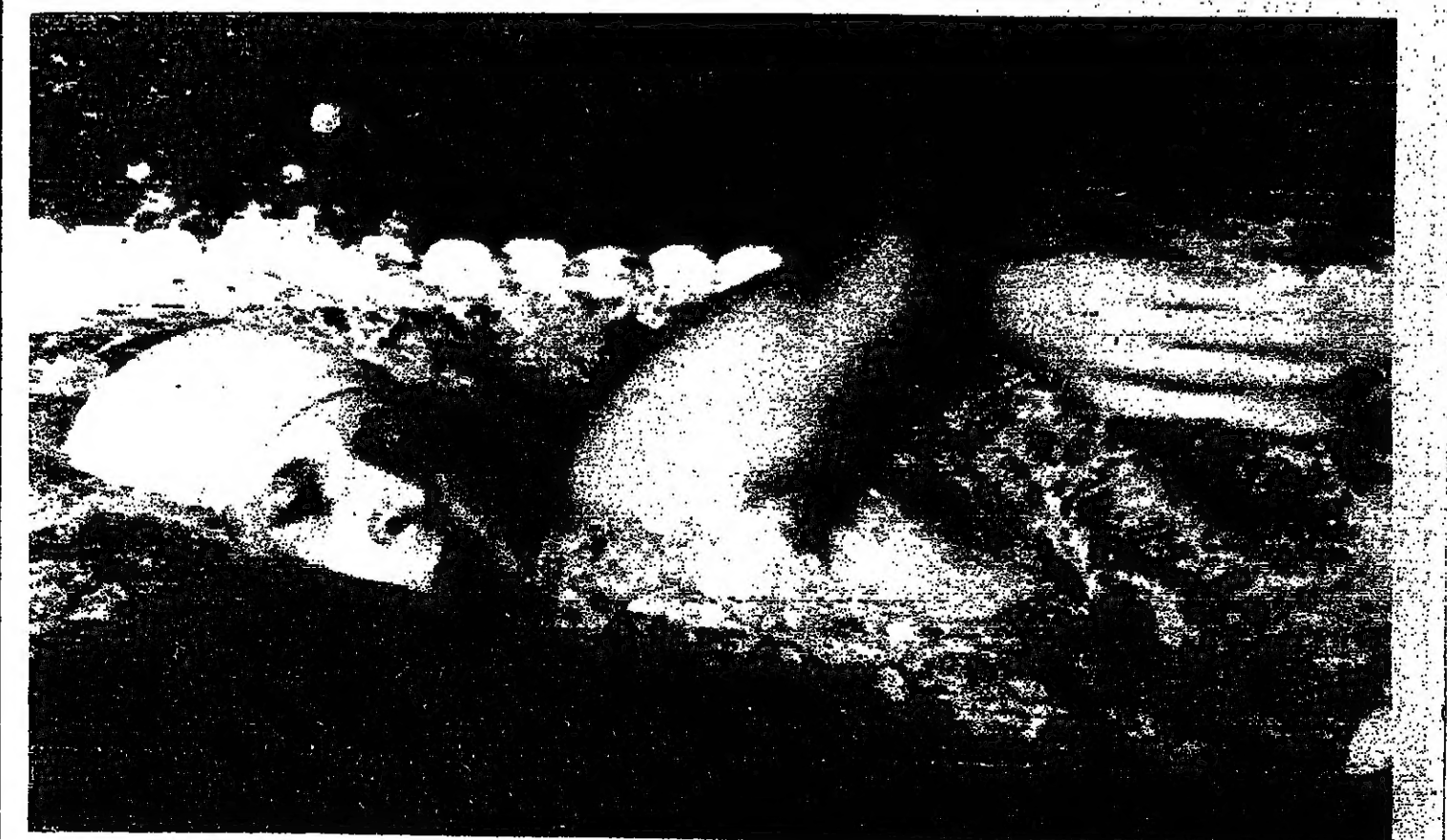
ويعد بضعة ايام ذهب رينغولد الى فيد من ذلك وطالب ايام محققين في نيويورك يتفحصون نحو ٢٢ الف شريط من التسجيلات التي تم تصويرها في سنة ١٩٥٢ ويتفحصون ٨٠٠ طالب سويدي من هذه الكليات لائحة الشرف التي يندد بها اليوم ايضا ويواجه عنها البعض الاخر منذ عام ١٩١٧ في عهد الكونغرس سيلفانوس ناير الذي استرحاها من النظام العسكري الاثيوبي وادخل هذا النظام الذي يصفه البعض بأنه نظام على الطريقة البروسية .

ويعد هذه اكبر فضيحة شهدتها وست بوفيت منذ انشائها من ١٧٤ عام وفي عام ١٩٥١ وقت نشوب حرب كوريا اتهم ٧٢٧٧٠ ايضا بالفساد . واكد توماس داون نائب الاميركي الاثيوبي عن ولاية نيويورك ان الامتحان في الكلية التي كان قاصداً للفش في الامتحان انما هو ضعف العدد الذي ذكرته السلطات وقال ان عدد الذين اشتركوا في الامتحان اختلف بين مائتي واربعمائة طالب وانتهكوا ذلك لائحة شرف الكلية وصارت اللائحة داخل الكلية موضعاً للمجادلة بين المحافظين على التقاليد وبين اولئك الذين يصفونها بأنها لا تتماشى مع الزمن .

سوريا تشتهي محطات اصخ المياه في حوض الفرات دمشق - سافا - تم صباح امس ابر فزاره سد الفرات الترح على حد من شركة راتو الفرنسية لتشييد محطات اصخ المياه في حوض الفرات . وقد وقع العقد من الجانب العربي السوري المهندس محمود كرمي الذي تبلغ كلفة محطة حوض الفرات ووقعت من الجانب الفرنسي احد كبار المسؤولين في شركة راتو وحضر حفل التوقيع السيد المهندس منيم كحلة وزير سد الفرات وكبار المسؤولين في الوزارة . وعلم جنوب الوكالة العربية السورية للانباء وابية المقتنع ولحدا وارمين مليون ليرة سورية وان مدة اجازة تبلغ ثلاث اشهر . هذا ويقتي توقيع العقد المنكسر حين خطه استصلاح اراضي حوض الفرات وريها .

الامير سعود الفصيل يستقبل ممثل منظمة التحرير في الرياض

الرياض - واف - استقبل الامير سعود الفصيل وزير الخارجية السعودية امس ابو هشام ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الرياض .

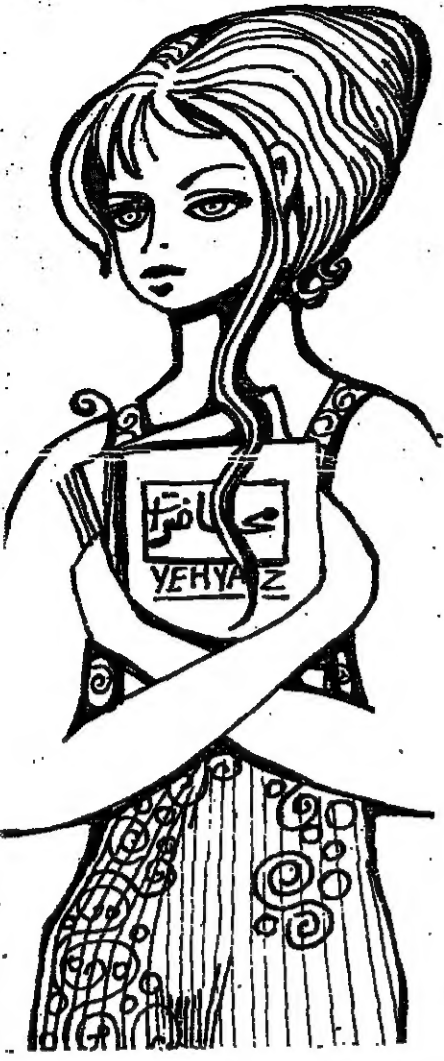


الامير سعود الفصيل يستقبل امس ابو هشام ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الرياض .

أ ل م ف ك ر ه

كلمات للحياة

عينك عيناك



ما زلت أذكر عينك اليسرى
دفعته الي بالخمرة الحري
فرسمت في خلدي هوى بكر
وسكنت فيه السحر واللعن
وملأت أيامي هنا بشرا
وجعلت عمري لذة كبرى
فقرأت في أهدائك الشعر
وهويت في أجفانك السحرا
وشهدت في أنسانك الفجرا
فحمت رغم تدمري الدهرا
فبياض عينك متعة تترى
وسواد عينك يسكر الخمر
غمزت وكان الخد محمرا
وخصائل منقورة سكرى
فلمحت في غمائك النخرا
زان الغوالي ليه الدهرا
فاذا الجواهر تعشق الصبرا
واذا الزبرجد يندب العمرا
واذا اللبحة حيرة غبرى
واذا المحدثات تأنف الزهرا
واذا أنا لا أجعل السر
وانا الذي سنواته ذكرى
ما زلت أذكر عينك اليسرى
للناعر اليمني علي محمد لقمان
من ديوان «الدروب السبعة»

ساعد على أن يقدمنا
التي نلته ، دون أن تصيحا
عالة عليه ، كما هو حال من
يصعد للمسرح لأول مرة في
أغلب الأحيان .

يقين كلمة أخيرة ، أقولها ،
أن اختيار هذين التصبين
لتقديمهما على خشبة مسرح
الجامعة كان اختيارا موفقا

كعائته ، وسير يتقنة
منتهية على المسرح ، واعتقد
أن هناك ميزة مشتركة بينه
وبين أشرف أياحه ، وهي
قدرتهما على فهم روح الشخصية
التي يؤدونها ، الأمر الذي
يجعل أدائهما بسيطا ومرويا
لما أمانة يؤونه ، لقد كنا
نتوقع منها أكثر مما رأينا ،
لأنها كانت دائما مكنة ، خاصة

أن يبدأ التباهي بالجمهور لوحده
مدة ساعة كاملة .
واعتقد أن جاسر عبد النواهي
هو الاكتشاف الحقيقي لأحد
القوادري لقد كشف عن
شخصية كوميدية رائعة علم
يستطيع مخرجون كثيرون كونه
اكتشافها . . . لقد استطاع
جاسر عبد النواهي في مسرحية
(أريد أن أقتل) أن يعيد

— أن ديكور المسرحيين ،
كان متشابهة إلى درجة كبيرة
وإن كان في (المحلل) لا يخدم
النص جيدا .
لذلك فإن اختيار هاتين
المسرحيتين ، لتقديمهما في
عرض واحد ، كان أمرا منطقيا
ومقبولا .
كان التمثيل في كسلا
المسرحيين ، جيدا وكسان

قاسم مشترك واضح المعالم،
ومحدد التفاصيل ، جميع
بين المسرحيين التي أخرجهم
أحمد القوادري على مسرح
مدرج سمير الرفاعي خلال
الأيام الأربعة الماضية .
فمسرحية «أريد أن أقتل»
لتوفيق الحكيم ومسرحية
(المحلل) لبقي رضوان ،
تتلاقان ، في أمور عدة هي -

عادل إمام أُرِدني على المسرح

والتي الإلهام ، الكوميدي
الضري عادل إمام ، قسي
أجل أواره على المسرح
والطبيب مسن الكتاب
والفريقين أن يمشوا (عادل
إمام الأرم) . فهم إمام
شخصية كوميدية لائق مستوى
عن شخصية كوميدية مصر
الأول عادل إمام .
زهير النوياني ، كان مديعا

وأضحا الجهد الذي بذله
المخرج أحمد القوادري والذي
يتميز لأن في الوسط المسرحي
يخبره الصبي ، وكفاته ،
فما زالت تجربته في مسرحية
(يلقى الكسلان) متجانس
حيث ، بين المهتمين ، حيث
أقدم في هذه المسرحية ، على
تقديمه يمثل واحد وهو
زهير النوياني ، الذي استطاع

من أن المسرحيين ، تتحدثان
عن الزيف الذي يعيش
فيه كثير من الناس ، إمام
القصص وإمام الآخرين ، وهم
عن ذلك عظمين مرة وعظمين
مرات أخرى ، ولايزعم ويؤثر
فيهم إلا حادثة معينة فتبينهم
تعيد يظهرون إلى جالة الصواب
- أن المسرحيين تتألفان
من فصل واحد .

من هنا... وهناك

ان الهبة والضحة تدلان على
حالة صحية ونفسية طيبة ويسري
انها على الجسم فتتمش النفس
ويبدأ القلب وتنشط خلايا الأعضاء
الداخلية مثل الكبد والغدة الهضمية
وتتبع اثقة التخالية القديمة
في ركها المتراضع بقاع الهبة
ترسل اشاراتها في هدوء وثقة إلى
الغدة المحولة من أنزاع الهرمونات
الداخلية كالدرقة والكظرية وتنظم
الدورة الشهرية ويسير التمر الذهني
والجسمي والتمثيل الذاتي كابدع
ما يكون ملأيزيد الإنسان سعادة
وأشراقا .
والضحك الطبيعي الذي تقصده
يعبر عن حالة نفسية سوية من

من هنا... وهناك

دهاليز السياسة واعذاب شخصية هامة

● هيوبرت هفزي نائب رئيس
الولايات المتحدة الأسبق سوف
يصدر كتابا خلال الشهر الحالي
يروي فيه قصة حياته وتجارب
في دهااليز السياسة الأمريكية
بعنوان - أعداد شخصية هامة -
ويوقع أن يلي الكتاب قصة
لما يحويه من آراء مرعبة
عن بعض السياسيين الأمريكيين
الحاليين كأعضاء حزبه الذين

حاولوا عرقلة محاولاته للوصول
إلى البيت الأبيض وفرتكسجين
روزنفلد الابن والستاتور وإليم
بروكس .
كما يتضمن الكتاب الحكمة
السياسية التي وجهها للرئيس
ليندون جونسون عام ١٩٦٠ ينصحه
فيها بعدم تصعيد الحرب الفيتنامية
خشية رد فعلها على الشعب
الأمريكي .

أصبحك.. لتنتهي على أراضٍ الغمر

حالة الشعور بالفرح أو القنطة
أو السرور .. أما الضحك الذي
يمسك حننا كما يقولون : شر
الضحك الهستيري أو الضحك الذي
يغني وراءه حالة نفسية مضطربة
أو الضحك المتصل .
هذا النوع يكون ضحكا مرعا
ولا يمكن أن يساعد على التخلص
أما الضحك الطبيعي لا شك أنه
يمسك حالة صحية وجسدية
ونفسية طيبة وبالتالي فهو يساعد
على علاج عدد كبير من الأمراض
التي تدخل الإصابات النفسية
في أبحاثها .. وهذه الأمراض
عددها يزداد يوما بعد يوم كارتفاع
ضغط الدم .. فرحة المدة الإصاب

● أحد أبحاثه أراضى
المسالك البولية في جامعة
نيويورك الأمريكية توصي المسمى
ابتكار أصغر كلية صناعية يمكن
استخدامها بسهولة في أي مكان
حيث تقني عن الذهاب إلى مراکز
الكلية الصناعية لتلبية الدم للذين
يعانون من عجز كامل في وظيفة
الكلىين .
والجهاز الجديد يتبع للرئيس
الانتقال والمسر إلى أي مكان دون
الحاجة إلى التواجد في مكان قريب
من مركز الكلية الصناعية لأنه
يحل معه الكلية الصناعية الصغيرة

● أحد أبحاثه أراضى
المسالك البولية في جامعة
نيويورك الأمريكية توصي المسمى
ابتكار أصغر كلية صناعية يمكن
استخدامها بسهولة في أي مكان
حيث تقني عن الذهاب إلى مراکز
الكلية الصناعية لتلبية الدم للذين
يعانون من عجز كامل في وظيفة
الكلىين .
والجهاز الجديد يتبع للرئيس
الانتقال والمسر إلى أي مكان دون
الحاجة إلى التواجد في مكان قريب
من مركز الكلية الصناعية لأنه
يحل معه الكلية الصناعية الصغيرة

نصيحة.. ببلاش

● أحدث التقلع الأمريكية بعد تقارير الأطباء
حول أضرار التدخين ظهرت في الأسواق الأمريكية
أسطوانة موسيقية جديدة عنوانها - موسيقى تمنع
التدخين - مكتوب على غلاف الأسطوانة من الخارج
- مهددة ومريحة للأعصاب تضمن لك عدم ما يـئـذاء
صحتك -

من أجل البيض

● بعض المتألمين الغاضبين
في مدينة بين أطلقوا ما يقرب من
١٢٠٠ نذاجة في أحد أحياء
الأم مبنى الحكومة في بين حيث
قام رجل الفويس والافتاء سولمار
بطائرة النجاش لعدة ساعات .
وأطلق المتألمون النجاش احتجاجا
على ما وصفوه بأنه إرذالات هائلة
من البيض بإسما زهيدة .

حادث سرقة

● في ألمانيا الغربية تقع
بحالة للسطو على البيوت
والحلات كل ٣ ثانية ، وتقدر
ذلك بثلاثة مليارات مارك في
العام .
ويغفل ٤٣٪ من اللصوص
السطو عن طريق الباب
الرئيسي في حين يغفل
١٩٪ عن طريق الأبواب
الجانبية و ٧٪ يفضلون
السطو عن طريق النوافذ
والشرفات .

أصغر كلية صناعية

● أحد أبحاثه أراضى
المسالك البولية في جامعة
نيويورك الأمريكية توصي المسمى
ابتكار أصغر كلية صناعية يمكن
استخدامها بسهولة في أي مكان
حيث تقني عن الذهاب إلى مراکز
الكلية الصناعية لتلبية الدم للذين
يعانون من عجز كامل في وظيفة
الكلىين .
والجهاز الجديد يتبع للرئيس
الانتقال والمسر إلى أي مكان دون
الحاجة إلى التواجد في مكان قريب
من مركز الكلية الصناعية لأنه
يحل معه الكلية الصناعية الصغيرة

فيلم عن الحرب الأهلية

● ماري أنجيلا أشهر ممثلة
إيطالية طارت إلى نيويورك لزيارة
مخف الفن الحديث ودراسة
أحدى لوحات بيكاسو عن الحرب
الأهلية الإسبانية والسبب قيامها
بطولة فيلم تدور أحداثه عن
الحرب الأهلية الإسبانية .

بلمونديات

فقد لا حظوا أن هذه الفتاة
لم تكن وحدها . . ثم هل
يعمل أن تكون وحدها؟
كانت برقة جان بول
بلموندو نجم السينما
الفرنسية حيث صاحب
بلموندو ابنه الصغير الوحيد
والكرة . . حيث أخذ
يلهو معه . . وكانت هذه
مناسبة فريدة حيث أن
بلموندو كما هو معروف
عنه يبعد قدر الإمكان عن
الامكان العامة غير أن
شمس حزيران ربما
هي التي أغرته فغضب
عرض الحائط بكل التقاليد
البولونية ! !

قوامها مشوق . .
وازداده يأخذ بالالباب . .
وما زاد في لفت الانتظار
إلى هذه الصبية الفتاة
التي أطاحت برؤوس المارة
في غابة بولونيا ذات
الفسان المرط والدوائر
السوداء .
والذين أمعنوا النظر في
فنتها الغاية القريبة من
باريس ، أدركوا
أنها الممثلة الإيطالية
المعروفة لورا أنتونيلي التي
مثلت عدة أدوار جعلتها
في مقدمة اللائحة في عالم
السينما . . أما الذين
أمعنوا النظر أكثر وأكثر

قوامها مشوق . .
وازداده يأخذ بالالباب . .
وما زاد في لفت الانتظار
إلى هذه الصبية الفتاة
التي أطاحت برؤوس المارة
في غابة بولونيا ذات
الفسان المرط والدوائر
السوداء .
والذين أمعنوا النظر في
فنتها الغاية القريبة من
باريس ، أدركوا
أنها الممثلة الإيطالية
المعروفة لورا أنتونيلي التي
مثلت عدة أدوار جعلتها
في مقدمة اللائحة في عالم
السينما . . أما الذين
أمعنوا النظر أكثر وأكثر

قوامها مشوق . .
وازداده يأخذ بالالباب . .
وما زاد في لفت الانتظار
إلى هذه الصبية الفتاة
التي أطاحت برؤوس المارة
في غابة بولونيا ذات
الفسان المرط والدوائر
السوداء .
والذين أمعنوا النظر في
فنتها الغاية القريبة من
باريس ، أدركوا
أنها الممثلة الإيطالية
المعروفة لورا أنتونيلي التي
مثلت عدة أدوار جعلتها
في مقدمة اللائحة في عالم
السينما . . أما الذين
أمعنوا النظر أكثر وأكثر

قوامها مشوق . .
وازداده يأخذ بالالباب . .
وما زاد في لفت الانتظار
إلى هذه الصبية الفتاة
التي أطاحت برؤوس المارة
في غابة بولونيا ذات
الفسان المرط والدوائر
السوداء .
والذين أمعنوا النظر في
فنتها الغاية القريبة من
باريس ، أدركوا
أنها الممثلة الإيطالية
المعروفة لورا أنتونيلي التي
مثلت عدة أدوار جعلتها
في مقدمة اللائحة في عالم
السينما . . أما الذين
أمعنوا النظر أكثر وأكثر



كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

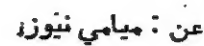
كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان

كانها تتول له «انتل» يلهو بالكرة الصديقان



مخططة عمان الحديثة
مقص أبو عياش
نقدا وبالتقسين
أطرا وكل الكتي من شيب وشيلان
أكتفي عن الوثا حق وعرفان
تتبا من الخيرات من عرب وعجمان
نقلت عن العشرين أموالا وثيقان
شروع شيلان الصين - طابق لكتي - قرب شرقيتي اللويده

